

repertoire is wel soms wat langdradig, zoals het titelstuk dat ruim vijftien minuten duurt.
Angelique van Os



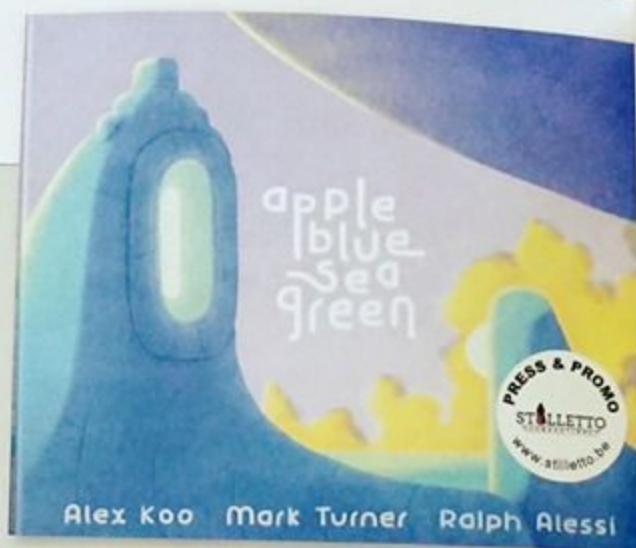
Kel Assouf

Black Tenere

Glitterbeat/Xango

DESERT BLUES

Black Tenere is roerende Tuaregblues uit Niger, gemaakt door de band Kel Assouf. Op zijn derde album weet de zanger en gitarist Anana Ammar zich gesteund door zijn geniale producent Sofyann Ben Youssef, die hier zijn elektronische alter ego Ammar in stelling brengt. De vluchteling uit Niger heeft een grote voorliefde voor de muziek van Black Sabbath en Led Zeppelin, terwijl de Amerikaanse Tunesische Ben Youssef gecharmeerd is door de stoner-rock van de jaren 70 of the Stone Age. De muziek van de band komt samen met de Tuaregblues en de gedreven knallende rock, gebed en soundscapes, opgedragen door Youssef in de complexe



Alex Koo/Mark Turner/Ralph Alessi

Appleblueseagreen

Clever Tree/Stillette

CONTEMPORAIN MODERN MUSIC

**** 1/2

Funeral March heet het derde stuk op dit album van de Belgisch/Japanse pianist Alex Koo (Derudder), die in ons land geen onbekende is: hij studeerde onder meer jazzpiano aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij schreef alle twaalf composities, en de stemmige *Funeral March* is een van de voorbeelden van zijn rijke palet, naast de krachttoeren die hij uithaalt in de minimalistische *Etude No. 1 Mirror, Mirror*, *On The Wall*. Koo maakte dit album in New York met tenorsaxofonist Mark Turner en trompettist Ralph Alessi, niet de minsten dus. De muziek beweegt zich tussen verschillende werelden; de drie korte etudes op het album sluiten eerder aan bij de klassieke canon, maar het zeer korte *Bodily Fluids* (1.07) bevat verschillende aspecten van de jazzhistorie, terwijl *The Lone Wanderer* weer meer ruimte biedt voor vrije improvisatie. Fraai is het ontroerende slotstuk *Freedom Pilot*, dat ook weer zo'n verheven melodie kent.

Coen de Jonge

suizend en sissend achtergrondgeluid en een bruisend totaal van overrompelende sound-scapes fabriceert hij grandioos Globaal

MackAvenue

POSTBOP

Dit is het sluitstuk van een trilogie die gitarist Julian Lage in