

Alex Koo

“Carrièreplanning is niet aan mij besteed”

De jonge pianist Alex Koo strikte voor zijn nieuwste album niemand minder dan Mark Turner en Ralph Alessi. De hoge verwachtingen worden ingelost over heel de lijn.

Twee iconen uit de New Yorkse jazzscene die meespelen op je cd, dat krijg je niet zomaar voor elkaar. Er was wel degelijk een voorgeschiedenis. Eerst de opleidingen in Vlaanderen (waaronder klassiek), vervolgens passages in Kopenhagen en Nederland (les bij onder meer Kris Goessens) en dan New York waar Koo twee jaar verbleef. “Het leven is er danig ruig op een manier die je nergens anders aantreft. Er wordt heel veel inzet van je verwacht. Ik wilde vooral met een aantal van mijn idolen spelen, waaronder Ralph Alessi en Mark Turner. En dat lukte. Tenslotte trok ik mijn stoute schoenen aan en vroeg hen voor een opname.”

Appleblueseagreen, zoals de titel van de cd luidt, klinkt als een release uit de ECM-catalogus maar werd uitgebracht op Koo's Clever Tree Records. “Het belang van een eigen label met catalogus is niet te onderschatten. Je bent onafhankelijk natuurlijk maar bovendien schept het vertrouwen naar de buitenwereld toe.”

Snelle ontwikkeling

Het gaat heel snel voor de negenentwintjarige pianist. Zo maakt hij deel uit van LG Jazz Collective, een van de jonge spraakmakende groepen uit de Belgische jazzscene, terwijl hij het domein van improvisatie volop exploreert in gezelschap van drummer Attila Gyárfás. Samen vormen ze het duo Identified Flying Object, of kortweg i.f.o, waarvan het resultaat te horen is op hun cd *Galactic Liturgy*.

De parallellen met de wereld van Craig Taborn zijn opvallend maar niet zo vreemd aangezien Koo bij hem in de leer ging. “Van de levende pianisten is hij mijn grootste idool, mede door het atypische traject dat hij aflegde. Bovendien is hij net als Alessi en Turner iemand die ruimte geeft aan anderen. Wanneer zij ergens spelen, stijgt het niveau meteen.”

“Coltrane is mijn god in jazz, **Messiaen** in klassiek”

Ook in Nederland is Koo geen onbekende. Hij kaapte er reeds verschillende prijzen weg, zoals de

eerste prijs op het Prinses Christina Concours in 2010. Daarnaast speelde hij samen met Benjamin Herman en Ben van Gelder. In de Amsterdamse Blue Note begeleidde hij Kurt Elling en van zijn passage bij *Vrije Geluiden Radio* op *Radio 6* vind je op YouTube een clip waarin Koo nota bene een stukje Messiaen ten beste geeft. “De invloed van Messiaen op mijn composities is enorm. Coltrane is mijn god in de jazz, Messiaen in de klassieke muziek.”

In september en oktober komt er een uitgebreide JazzLab-tournee door Vlaanderen met Koo's vertrouwde trio waarin we drummer Dré Pallemmaerts en bassist Lennart Heyndels vinden. “Het is een wat verdoken cd-voorstelling aangezien Alessi en Turner niet vrij waren, maar we voegen er heel wat nieuwe composities aan toe. Met gasttrompettist Jean-Paul Estiévenart erbij wordt het sowieso iets speciaals. Allen muzikanten die wederzijds respect tonen. Dat vind ik het belangrijkste. Carrièreplanning is niet aan mij besteed.”

Georges Tonla Briquet

