

And So You See
CAMPO
Gent



Zo voluptueus het lijf van de uit Soweto afkomstige performer

Albert Silindokuhle Ibokwe Khoza is, zo groot is zijn charisma. Dat charisma zet de Zuid-Afrikaanse choreografe Robyn Orlin in om van haar aanklacht tegen de racistische en discriminerende Zuid-Afrikaanse samenleving pure kolder te maken. Pure kolder: leest dat goed. Orlin brengt t grote probleem van haar ederland met erg veel nor op het podium, zonder e bagatelliseren. Dat lukt omdat Ibokwe Khoza de er van de muze is.

keld in plasticfolie, l met sinaasappels, d met het 'personeel' vast en vrolijk flir-

le video van een Vladimir Poetin e zeven hoofd-

Zo laat Orlin hem n tot een karika-

ning van het id-Afrika. Je

loop haast 'auw!' die napt.

Natashia Kelly/
Pentadox
JazzLab



JazzLab trekt het nieuwe jaar op gang met een *double bill*.

De Natashia Kelly Band en Pentadox zullen meestal het podium delen, de laatste in variërende bezettingen (check op Jazzlab.be). Kelly is een Iers-Belgische zangeres die een opmerkelijke band rond zich heeft verzameld: met Brice Soniano (Carate Urio, Ben Sluijs) op contrabas en Jan Ghesquière (Sinister Sister, Molten Penguin) op elektrische gitaar brengt ze vooral omzichtige, bijna ijle composities van eigen hand. Probeert u het nieuwe album, *Inside the Wave*, eens op Bandcamp.

Pentadox is een van de verschijningsvormen van pianist Bram De Looze, vorige zomer nog op Gent Jazz. In zijn basisvorm is dit een trio met Sylvain Debaisieux op tenorsax en Samuel Ber aan de drums, maar vier avonden wordt dit uitgebreid tot een sextet om de nieuwe plaat, *Fragments of Expansion* voor te stellen. Zeer benieuwd.