

‘Ik hou van de manier waarop Wes Anderson speelt met kleurpaletten.’ © Alexander Popelier

Even dachten we de verkeerde plaat te hebben opgezet. Grand Picture Palace begint met klassieke a-capellazang, niet bepaald iets wat je verwacht van een jazzmuzikante die vooral bekend is van het Labtrio, de band met Bram De Looze en Lander Gyselinck. ‘Toen ik op Klara zo’n stukje polyfonisch gezang hoorde, dacht ik dat het tof zou zijn om zo mijn concert op Jazz Middelheim te beginnen’, zegt Boehme, die in 2019 met vier concerten een hele dag de clubstage van het Antwerpse festival mocht vullen. ‘Ik koos een tekst van Horatius, zette die op muziek, en met alle bandleden hebben we die toen gezongen. Met als resultaat verbaasde blikken bij het publiek.’

En dus ook bij deze recensent. Maar dat stukje trekt wel meteen de aandacht, en heeft een belangrijke boodschap. ‘De Latijnse tekst betekent: het monument dat ik gemaakt heb, is klaar. Mijn muze heeft mij dit gegeven en dit is wat ik gemaakt heb. Hier ben ik trots op.’ Ook de korte contrabassolo die erop volgt, is een statement: ‘Hier ben ik met mijn bas.’

Voor Boehme is een contrabas niet zomaar een begeleidingsinstrument. ‘In de auto hoorde ik een suite van Gavin Bryars waarbij (jazzgrootheid, red.) Charlie Haden lead-contrabas speelt, met een Engels symfonieorkest dat hem begeleidde. Dat wil ik ook doen, dacht ik meteen: de contrabas die op de voorgrond staat, de melodie speelt en begeleid wordt door een hele band.’ Die band heeft een ongewone samenstelling, met tuba, trompet, basklarinet, drums én een strijkkwartet. ‘Dat is grofweg dezelfde bezetting als voor de muziek die ik in 2018 heb geschreven voor een theatervoorstelling van Tutti Fratelli, het gezelschap van Reinhilde Declair’, vertelt Boehme.

‘Toen ik Charlie Haden hoorde samenspelen met een klassiek orkest wist ik: dit wil ik ook doen’

Een eigenzinnige mengeling van jazz en klassiek is het resultaat, met dat strijkkwartet dat mooi contrasteert met de blazers, en met die tuba die donkere accenten legt. 'Ik ben opgegroeid met twee klassieke muzikanten als ouders: vader hoboïst, moeder violiste. Klassieke muziek zit dus wel in mij. En als je een strijkkwartet gebruikt, vergroot de klassieke component, natuurlijk, al wilde ik vooral filmische muziek schrijven.'

Film

Boehme put niet alleen inspiratie uit andere muziek, maar ook uit films, vooral die van Wes Anderson. 'Niet zozeer inhoudelijk, wel stilistisch. Ik heb het dan niet alleen over The Grand Budapest Hotel, maar ook Isle of dogs en Moonrise kingdom. Hoe Anderson scènes in beeld brengt en speelt met kleurenpaletten: dat spreekt me heel erg aan.' Ook de naam van de groep (tegelijk de titel van de cd) verwijst naar film: Grand Picture Palace is een oude cinemazaal in een Engels kuststadje.

De bassiste hecht veel belang aan beelden, en dus ook aan de hoes. 'Ik wilde eerst een foto gebruiken van de Amerikaanse fotograaf Roger Minick, die bekend werd met foto's van toeristen bij allerlei trekpleisters. Maar toen ik door de diacollectie van mijn grootouders ging, botste ik op een beeld dat mij meteen aansprak: mijn oma die ligt te zonnen op het strand van Oostende, samen met haar broer. Die kleuren passen mooi bij mijn muziek.'

Een stuk – 'Ramallah' – is geschreven na een bezoek aan Palestina en heeft daar licht oosterse toetsen aan overgehouden. 'Lucie' is opgedragen aan haar metekindje – 'Van Merlijn, mijn dochtertje van vijf maanden, was bij de opnames nog geen sprake'. Voor andere nummers haalde Boehme ideeën in Engeland. 'De liefde voor Engeland is de rode draad door mijn muziek: zeven jaar na elkaar ging ik er een theatervoorstelling met jongeren maken, in een gebouw dat Maryward heet. Gold hill is een straatje in Shaftesbury (Dorset), en ook "Clotted cream" is uiteraard een verwijzing naar Engeland. Ik trek er elke zomer naartoe, heb er veel vrienden gemaakt en heb er mijn lief leren kennen. Eigenlijk staat mijn hele leven op deze plaat.'

Grand Picture Palace verschijnt op 19 februari op De Werf. ★★★★★ Op 1 april is er een livestream vanuit de Gentse Handelsbeurs.