



Spot On: RAPIDMAN

Metro draagt ontluikend muzikaal talent van eigen bodem een warm hart toe. Daarom zetten we regelmatig artiesten in de schijnwerpers die verborgen zitten in het rijke Belgische muziklandschap, onder de radar van het massapubliek. Vandaag is het woord aan de fonkelnieuwe jazzband RAPIDMAN.

Wie is RAPIDMAN?

RAPIDMAN is een jazzband bestaande uit Peter Delannoye, Mirko Banovic, Rob Banken, Dries Geusens en Matthias De Waele. De bandleiden verdienden hun sporen bij bands als Flat Earth Society, Arno, Nordmann, Arsenal, Isolde en Soulsister.

Peter Delannoye (trombone): «Iedereen kent het: die behoefte aan vrijheid zonder afbreuk te doen aan het normale leven, gewoon artistiek voluit knallen! Dat is exact wat RAPIDMAN doet. Onze muziek is een fantasierijke, filmische trance die af en toe op het juiste moment eventjes van het rechte pad afwijkt.»

Beschrijf de origin story van jullie muzikale project.

Delannoye: «RAPIDMAN wilde bewust geen gebruik maken van gitaar, piano of keys, kwestie van het harmonische aspect niet te veel te definiëren. Eerst begonnen we te creëren met z'n vieren (sax, trombone, bas en drums). Enkele repetities en opnames later merkten we dat er toch iets ontbrak om de luisteraar op sleeptouw te nemen. Die leegte moest opgevuld worden, op een vrije manier. Tijdens een toer met Flat Earth Society leerde ik Mirko Ba-

novic beter kennen. Naast zijn bezigheden bij Arno en Arsenal maakt hij ook analoge soundscapes. Na een eerste repetitie was het al snel duidelijk dat hij omwille van zijn rauwe rockfactor de geknipte persoon was om de 'leegte' origineel in te vullen, zonder de eigenheid van de songs uit het oog te verliezen. Hij slaagt erin de luisteraar nog meer in onze muziek mee te trekken, waardoor we een uniek geluid creëren.»

Waarmee onderscheiden jullie zich van de grijze massa?

Delannoye: «Vijf prachtige mannen die op intense wijze muziek maken, da's toch altijd leuk om naar te kijken, niet? (lacht) Nee, serieus: al onze songs krijgen extra kleur door analoge live elektronica, gecreëerd in het moment. Op die manier klinken onze nummers altijd anders, waardoor onze concerten uniek en authentiek zijn. Het prachtige artwork van illustrator Dominique Brouwers weerspiegelt perfect onze muziek.»

Fans van welke gevestigde artiesten zouden jullie muziek weleens kunnen smaken?



SOUNDCHECK

Foto T. Amerlinck

Delannoye: «Radiohead, Thom Yorke, Atoms for Peace, Flat Earth Society, Peter Vermeersch, Them Crooked Vultures, Steve Coleman, M-Base en Sigur Rós.»

Wat is jullie grootste muzikale ambitie?

Delannoye: «We zouden graag een plaats krijgen op festivals waar je RAPIDMAN niet echt verwacht, omdat we geloven dat we er veel mensen kunnen bereiken en verrassen. Festivals als Glastonbury, Werchter, Pukkelpop, Woodstock... Maar om zomaar iets te zeggen: een grote internationale tournee is welkom, twee maanden weg. Of ja, een wereldtour mag ook.» (lacht)

Deze peeps verdienen een shout-out:

Delannoye: «De muzikale input en het engelengeduld van Dries Geusens (bas), Mirko Banovic (elektronica), Mathias De Waele (drums), Rob Banken (saxofoon) en producer Koen Gisen zijn van onschatbare waarde. Ook dank aan Solidude Records en ART-SPOT.BE, ons management, om dit verhaal mee de wereld in te sturen.»

Quentin Soenens



De debuut-EP van RAPIDMAN, 'Gafanoto', verscheen op 12 november via Solidude Records. Volgend jaar verschijnt hun langspeeldebuut.

BOOKS

iedereenleest.

BETRAPT MET EEN BOEK

Lezen in de trein is logisch. Je hebt er tijd, je hebt er rust. Elke week betrappen we een treinreiziger met een boek. Wie zijn ze en wat lezen ze?

Frank C. neemt elke werkdag de trein van Aalst naar Brussel en terug. «Ik luister liever dan ik lees op de trein. Geef mij maar mijn koptelefoon met een audioboek of goede podcast, zoals 'Kratkruipers'. Daarin gaat Rik De Bruycker in gesprek met verzamelaars van vinylplaten. Er wordt gepraat met Zwangere Guy, Ayco Duyster, Lander Gyselincx... - afgewisseld met een plaat.»

«Lezen doe ik thuis, zo las ik onlangs het laatste boek van de '1Q84' - trilogie en zo heb ik meteen alle boeken van de Japanse schrijver Haruki Murakami gelezen. Oké, behalve het meest recente boek dan: 'De moord op Commandatore' verwacht ik in mijn kerstpakje!» In dit boek hoopt



Foto R.V.

een portretschilder tot rust te komen en zijn inspiratie terug te vinden in het huis van de beroemde schilder Tomohiko Amada. Maar in plaats daarvan wordt hij een wereld vol raadsels ingezogen.

(hd)

Betrapt met een boek is een initiatief van Iedereenleest i.s.m. Metro.

REVIEWS

FILOSOFEREN MET KINDEREN

In dit dikke, filosofische en humoristische prentenboek vind je vijf verwante verhalen over de schildpad, het gordeldier en de slang. Schildpad heeft zijn lievelingsplek gevonden en nodigt gordeldier uit om erbij te komen. Maar die heeft een slecht gevoel bij de plaats en zoekt liever een ander plekje. Ondertussen dreigt er een rots uit de lucht te vallen... De prachtige, sobe-

re illustraties van Klassen zijn schilderijtjes op zich. De ogenschijnlijk simpele verhalen laten veel ruimte tot interpretatie en bieden voer voor een amusant filosofisch gesprek met een kind.

(tk)

Jon Klassen, *De rots van boven*, Gottmer, 96 p., 16,99 euro, 5+

●●●●○



PAGINA VERMIST

Pia's verhaal begint met een afgescheurde pagina, want ze is een belangrijke bladzijde kwijt. We volgen haar zoektocht en ontdekken bijzondere personages, zoals de origami-vrouw of de beroofde bankbediende. Alleen is Pia is zo gefocust op haar doel dat ze er gewoon voorbijloopt.

Met maar vier kleuren laten Jacques & Lise de tekeningen spreken en creëren ze een mooie les in empathie. We ver-

oordelen vaak mensen, terwijl we hun drijfveer niet kennen. Zo komt Pia een boef tegen die geld nodig heeft om zijn zieke honden te verzorgen. Pia zelf gedraagt zich bot, maar ook daar is een reden voor. Achter iedereen zit een verhaal dat de illustraties subtiel ontvouwen.

(mt)

●●●●○

Jacques & Lise, *Pia*, Uitgeverij Pelckmans, 40 p., 18,50 euro, 4+

